



Musikstrategi for Det musiske Fenrishus

Specialområde Børn og Unge

Fenrishus

**Fenrisvej 37
8210 Aarhus V**

Udarbejdet af musikterapeuterne på Fenrishus:
Ilan Sanfi (cand.mag. og ph.d. i musikterapi, BMGIM-musikterapeut, komponist)
Line Gam Skjødt Gade (bachelor i musikterapi, komponist og sanger)

Fotos af Samuel K. Sanfi, Ilan Sanfi samt medarbejdere på Fenrishus



Alle børn og unge på Fenrishus skal møde musikken, have mulighed for at udtrykke sig musiksk og indgå i musikalske fællesskaber i deres hverdagsliv

Forord

Specialområde Børn og Unge, Region Midtjylland er det vores mål at skabe de bedste rammer for børn og unge på vores institutioner, og give dem en så god, udviklende og indholdsrig hverdag som muligt. Her kan musik spille en vigtig rolle. Musik skaber glæde, begejstring og fremmer sociale fællesskaber og livskvalitet.

På Fenrishus har musik altid været en vigtig og integreret del af børnenes og de unges unges hverdag. Dette ønsker vi at styrke yderligere, og folde bredere og mere målrettet ud med denne musikstrategi. Vi ser musikterapi og anden målrettet anvendelse af musik som et vigtigt bidrag til kerneopgaven, nemlig at fremme børnenes og de unges udvikling, trivsel og livskvalitet mest muligt.

Vi anerkender musikkens unikke kvaliteter og terapeutiske potentiale.

Vi forstår musikkens betydning og bidrag til at kunne realisere vores mål.

I FN's Børnekonvention §23 for børn med handicap understreges det, at alle børn uanset baggrund og funktionsniveau skal modtage den mest værdige og bedste form for hjælp, omsorg og oplæring for at sikre børnene størst mulig selvtillid og mulighed for at leve et indholdsrigt og aktivt liv.

Derudover arbejder Specialområde Børn og Unge (herunder Fenrishus) ud fra Region Midtjyllands overordnede mål om at skabe et sundhedsvæsen på patientens præmisser samt Socialstyrelsens kvalitetsmodel, hvilket ligeledes er afspejlet i musikstrategien.

Med stor opbakning fra medarbejderne, forældrerådet og børnenes og de unges øvrige forældre glæder vi os til nu at implementere musikstrategien i al dens mangfoldighed for børnene, de unge og medarbejderne på Fenrishus.

Ligeledes håber vi, at musikstrategien må inspirere andre institutioner, organisationer og beslutningstagere.

Ulla Monradsen & Anne Mæng, tilbudsledere Fenrishus
Rikke Toft, områdeleder SBU

Baggrund

Fenrishus er et højt specialiseret tilbud for børn og unge i alderen 0–25 år med multiple, komplekse funktionsnedsættelser samt diagnoser af livstruende og livsbegrænsende karakter. Fenrishus er et tilbud under Specialområde Børn og Unge, Region Midtjylland og består af en døgn- og aflastningsafdeling samt en specialbørnehave.

På Fenrishus bliver musik brugt i mange sammenhænge i børnenes og de unges hverdag, hvilket har dannet et bredt grundlag for udviklingen af denne musikstrategi. Det gælder blandt andet, når medarbejderne synger for og med børnene og de unge, afspiller beroligende musik for dem samt musikterapeuternes specialiserede musikterapi tilbud.

Det er således nu blevet tid til at tage skridtet videre og forme visioner og strategi for det, vi kalder Det musiske Fenrishus: et Fenrishus hvor musik skal anvendes på flere måder og mere fagligt funderet og målrettet.

Her skal musikken især bidrage til børnenes og de unges udvikling, trivsel og livskvalitet samt at berige miljøet og kulturen på Fenrishus.

Med inspiration fra teori og forskning i musik og musikterapi, klinisk praksis samt musikstrategien for Roskilde Musikby har vi udarbejdet denne musikstrategi for Fenrishus. Musikstrategien er endvidere suppleret af en mere faglig beskrivelse af mulige indsatsområder og konkrete musikalske tiltag samt en intern handleplan, som skal sikre den konkrete udmøntning af musikstrategien.

I den [supplerende faglige beskrivelse](#) kan man læse nærmere om de mange måder, musik kan anvendes hos målgruppen. I to bilag beskrives endvidere musikkens potentiale på Fenrishus samt hvordan musikterapi og musikstrategien bidrager til at udmønte henholdsvis Region Midtjyllands overordnede mål om behandling og Socialstyrelsens kvalitetsmodel i praksis.



Vision og mål

Grundet børnenes og de unges livstruende og livsbegrænsende tilstande er der brug for en bred tværfaglig og højt specialiseret behandling, pleje og omsorg. Visionen er at give børnene og de unge et godt liv med fokus på en så god livskvalitet og indholdsrig hverdag i det omfang, det er muligt.

Her kan musik bidrage til blandt andet at skabe udvikling, være en kilde til glæde, og fremme livskvalitet og sociale fællesskaber, hvilket harmonerer med FN's Børnekonvention 23 om at tilbyde børn mulighed for at leve et indholdsrigt og aktivt liv (Unicef, n.d.).

Musikstrategiens mål

Med udgangspunkt i vores vision har vi nedskrevet fire strategiske målsætninger for 2025–2026, som kan være med til at målrette, sammentænke, videreudvikle og kvalificere anvendelsen af musik på Fenrishus, herunder den terapeutiske brug af musik:

1. Vi vil tilbyde børnene og de unge flere forskelligartede musikoplevelser men henblik på at fremme deres udvikling, livskvalitet og styrke sociale fællesskaber med fokus på nærvær, mødeøjeblikke, glæde og opløftende oplevelser på en måde, hvor de kan indgå med de individuelle ressourcer, som de har (uddyb i afsnit 1, 2, 3 og 4 i dokumentet Mulige indsatsområder og konkrete musikalske tiltag)
2. Vi vil styrke den musikterapeutiske indsats og tværfaglige forankring heraf (uddyb i afsnit 1-5 i dokumentet Mulige indsatsområder og konkrete musikalske tiltag)
3. Vi vil øge medarbejdernes viden om musik og musiske kompetencer men henblik på musisk virke, rammesætning, regulering og relationelt samspil med børnene og de unge (uddyb i afsnit 1, 2, 3.1, 5.1, 5.4 og 5.5 i dokumentet Mulige indsatsområder og konkrete musikalske tiltag)
4. Vi vil formidle vores anvendelse af musikterapi til både medarbejdere og familier såvel som til relevante faggrupper og institutioner regionalt og nationalt. Herunder også formidling af et igangværende musikterapeutisk forskningsprojekt med udspring i Fenrishus i anvendelsen af metoden specialkomponeret musik og visualisering med fokus på forebyggelse af stress hos medarbejderne (uddyb i afsnit 1.8 og 5.1 i dokumentet Mulige indsatsområder og konkrete musikalske tiltag)



Hvorfor udvikle en musikstrategi på Fenrishus?

- ♪ For at sætte fokus på musikkens mange anvendelsesmuligheder, ikke mindst det terapeutiske og evidensbaserede potentiale for målgruppen
- ♪ For at konkretisere specifikke formål, hvor musik kan bidrage til den tværfaglige indsats samt fremme sociale fællesskaber og kulturen på Fenrishus

Forudsætninger

For at realisere musikstrategien og forankre den tværfagligt i børnenes og de unges hverdag, og blandt medarbejderne på Fenrishus, forudsætter det:

- ♪ At vi ser musikterapi og anden målrettet anvendelse af musik som et vigtigt bidrag til kerneopgaven, nemlig at fremme børnenes og de unges udvikling, trivsel og livskvalitet mest muligt.
- ♪ At vi bruger børnenes og de unges forløb og respons på musik samt eventuelle problemstillinger og klinisk musikterapeutisk supervision til at reflektere og optimere anvendelsen af musik i det daglige.
- ♪ At vi i højere grad udvikler en musikkultur og praksis, som er baseret på åben, faglig dialog, refleksiv praksis og vidensdeling, så det bliver bedre begrundet af hvem, hvordan og hvornår, musik anvendes mest hensigtsmæssigt. Dette blandt andet for at undgå overstimulering.
- ♪ At vi tilbyder medarbejderne musisk undervisning samt en fælles viden og teoretisk forståelsesramme i forhold til musikkens potentiale. På denne måde vil medarbejderne i højere grad kunne anvende musikkens positive virkning mere kvalificeret som en faglig ressource til gavn for børnene og de unge, det sociale fællesskab og kulturen.



Afslutning

Vi håber, at musikstrategien og oversigten over mulige indsatser vil bidrage til en mere fagligt begrundet og bedre hensigtsmæssig implementering af musik på Fenrishus til gavn for alle.

Endvidere håber vi, at vi kan inspirere andre institutioner, beslutningstagere og politikere til et øget fokus på og konkretisering af musikkens mange anvendelsesmuligheder og positive virkninger

Ilan Sanfi & Line Gam Skjødt Gade

